

Technical-Rider

Mischpultbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofon	Bemerkung
01	BD	SM 91 / Beta 52	Gate u. Compressor
02	SD	SM 57	Gate u. Compressor
03	HH	AKG C391	
04	Tom 1	e604	Gate
05	Tom 2	e604	Gate
06	Tom 3	e604	Gate
07	OH L	AKG C391 / Rode NT5	
08	OH R	AKG C391 / Rode NT5	
09	Bass	DI out / DI	Compressor
10	Acc.-Git.	DI (aktiv)	
11	E-Gitarre Sascha L	DI out	Line6 HD500
12	E-Gitarre Sashca R	DI out	Line6 HD500
13	E-Gitarre Lemmi L	DI out	Kemper
14	E-Gitarre Lemmi R	DI out	Kemper
15	Keyboard L	DI	
16	Keyboard R	DI	
17	VOC 1	Shure SM 58, Beta 58	Volker (Background)
18	VOC 2	SM 58 , Beta 58 (wireless)	Pedi (Hauptgesang)
19	VOC 3	SM 58 , Beta 58 (wireless)	Sascha (Hauptgesang)
20	VOC 4	SM 58 , Beta 58	Lemmi (Background)

Beschallungsanlage / PA

Eine dem Veranstaltungsort und der max. Zuschauerzahl angemessene, professionelle PA (z.B. d&b, JBL, OHM, Dynacord). Es muss eine homogene Schallpegelverteilung auf allen Besucherplätzen gewährleistet sein.

Die PA sollte im Stande sein kraftvolle und dynamische Musik druckvoll und verzerrungsfrei wiederzugeben.

Für die Raumentzerrung wird ein 2x31 Band Master EQ vorausgesetzt.

Monitoring

- 6 Monitorwege mit jeweils 1x31 Band EQ am FOH
- 1 x AUX = Summe für Schlagzeuger (IN-EAR) ggf. mit Drum fill 15"/18" SUB
- 5 x Monitorwedges (mind. 12"/2") auf der Bühne gem. Bühnenplan

FOH

- Mischpult mit mind. 32 Kanälen
- mind. 8 AUX-Wege
- 2 FX Returns
- 4-Band Halbparametrik
- mind. 6 Kompressoren (DBX, Drawmer / Digitalpult)
- 4 x Gate und 3 x FX
- Talkback
- Der FOH-Platz sollte mittig in angemessenem Abstand vor der Bühne stehen. (Den FOH-Platz BITTE NICHT auf der Bühne bzw. neben der Bühne!) THX :-)
- Der FOH-Platz muss vor direkter Sonneneinstrahlung und gegen Regen/Wind geschützt sein.

Beleuchtung

Die Bühne sollte ausreichend und gleichmäßig ausgeleuchtet sein.

- weißes Grundlicht (Stufenlinsen) aus der Fronttraverse (mind. 4 x 1KW)
- Effektbeleuchtung auf Backtruss mit Grundfarben / Farbkombinationen
- Moving-Lights
- Hazer
- Blinder

Die Lichteffekte sollten passend zur Stimmung und Musik eingesetzt werden.

Der Strom für das Licht muss vom „Ton-Strom“ getrennt sein!

Bühne

- professionelle Bühne gem. der aktuellen Sicherheitsvorschriften
- möglichst mit schwarzem Molton abgehängt
- Größe der Bühne: mind. 8 Meter x 6 Meter, Höhe: mind. 60 cm
- 1 Drumriser (mind. 2 m x 2m) + Skirting
- 1 Keyboardriser (mind. 2 m x 2 m) + Skirting

Allgemeines

- Bei Ankunft der Band muss die gesamte Technik (Licht/Ton/Bühne) vollständig einsatzbereit sein.
- Für einen Soundcheck werden ca. 45 Minuten eingeplant
- Dieser Technical-Rider dient als Informationshilfe für Veranstaltungen, bei denen der Veranstalter die erforderliche Technik bereitstellt.

Kontakt

Bei Problemem, technischen Fragen oder Abweichungen von diesem Technical-Rider

kontaktieren Sie bitte rechtzeitig: Volker HINGST (mobil: +49 (0) 176 46527349)

Johann Lemke (mobil: +49 (0) 174 2309151)

Bühnenplan

