

Technical-Rider

Mischpultkanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofon / Signalweg	Bemerkung
01	BD	SM 91 / Beta 52	Gate / Compressor
02	SD	SM 57	Gate / Compressor
03	HH	AKG C391	
04	Tom 1	e604	Gate
05	Tom 2	e604	Gate
06	Tom 3	e604	Gate
07	OH L	AKG C391 / Rode NT5	
08	OH R	AKG C391 / Rode NT5	
09	Bass	sym. XLR out (Amp) / DI-Box	Compressor
10	Acc.-Git.	DI (aktiv)	
11	E-Gitarre Sascha L	sym. XLR out	Fractal Audio AX8
12	E-Gitarre Sascha R	sym. XLR out	Fractal Audio AX8
13	E-Gitarre Lemmi L	sym. XLR out	Kemper Profiler
14	E-Gitarre Lemmi R	sym. XLR out	Kemper Profiler
15	Keyboard L	sym. XLR out	
16	Keyboard R	sym. XLR out	
17	VOC 1	SM 58, Beta 58	Volker (Background)
18	VOC 2	SM 58, Beta 58 (wireless)	Pedi (Hauptgesang)
19	VOC 3	SM 58, Beta 58 (wireless)	Sascha (Hauptgesang)
20	VOC 4	SM 58, Beta 58	Lemmi (Background)
21	E-Gitarre Sascha	e906 oder SM 57	opt. bei Mikrofonierung einer Atomic FRFR Box

Beschallungsanlage / PA

Eine dem Veranstaltungsort und der max. Zuschauerzahl angemessene, professionelle PA (z.B. d&b, JBL, OHM, Dynacord). Es muss eine homogene Schallpegelverteilung auf allen Besucherplätzen gewährleistet sein.

Die PA sollte im Stande sein kraftvolle und dynamische Musik druckvoll und verzerrungsfrei wiederzugeben.

Für die Raumentzerrung wird ein 2x31 Band Master EQ vorausgesetzt.

Monitoring

- 6 Monitorwege mit jeweils 1x31 Band EQ am FOH
- 1 x AUX = Summe für Schlagzeuger (IN-EAR) ggf. mit Drum fill 15"/18" SUB
- 5 x Monitorwedges (mind. 12"/2") auf der Bühne gem. Bühnenplan

FOH

- Mischpult mit mind. 24 Kanälen
- mind. 8 AUX-Wege
- 2 FX Returns
- 4-Band Halbparametrik
- mind. 6 Kompressoren (DBX, Drawmer / Digitalpult)
- 4 x Gate und 3 x FX
- Talkback
- Der FOH-Platz sollte mittig in angemessenem Abstand vor der Bühne stehen. (Den FOH-Platz BITTE möglichst nicht auf der Bühne bzw. neben der Bühne.)
- Der FOH-Platz muss vor direkter Sonneneinstrahlung und gegen Regen/Wind geschützt sein.

Beleuchtung

Die Bühne sollte ausreichend und gleichmäßig ausgeleuchtet sein.

- weißes Grundlicht (Stufenlinsen) aus der Fronttraverse (mind. 4 x 1KW)
- Effektbeleuchtung auf Backtruss mit Grundfarben / Farbkombinationen
- Moving-Lights
- Hazer
- Blinder

Die Lichteffekte sollten passend zur Stimmung und Musik eingesetzt werden.

Der Strom für das Licht muss vom „Ton-Strom“ getrennt sein!

Bühne

- professionelle Bühne gem. der aktuellen Sicherheitsvorschriften
- möglichst mit schwarzem Molton abgehängt
- Größe der Bühne: mind. 8 Meter x 6 Meter, Höhe: mind. 60 cm
- 1 Drumriser (mind. 2 m x 2m) + Skirting
- 1 Keyboardriser (mind. 2 m x 2 m) + Skirting

Allgemeines

- Bei Ankunft der Band muss die gesamte Technik (Licht/Ton/Bühne) vollständig einsatzbereit sein.
- Für einen Soundcheck werden ca. 45 Minuten eingeplant
- Dieser Technical-Rider dient als Informationshilfe für Veranstaltungen, bei denen der Veranstalter die erforderliche Technik bereitstellt.

Kontakt

Bei Problemen, technischen Fragen oder Abweichungen von diesem Technical-Rider kontaktieren Sie bitte rechtzeitig: Johann Lemke mobil: +49 (0) 174 2309151

VOXHOUSE

STAGERIDER

Drums (Maze)

Ch. 1-8



3 x 230V

M6



Bass (Volker)

Ch. 9



3 x 230V

M1

Drum-Riser
min. 2m x 2m



Acc-Git
DI Ch. 10

3 x 230V



(optional: E-Git.
Mik. e906/Ch. 21)

Keyboards (Stefan)
Ch. 15 & 16



Keyb.-Riser
min. 2m x 2m

M5



6 x 230V

Kemper
(Lemmi
E-Git.1)

Ch. 13 & 14



Mik
Volker

Ch. 17



Mik
Pedi

Ch. 18



Fractal AX-8
(Sascha, E-Git.2)

Ch. 11 & 12



3 x 230V

M3

Mik
Sascha

Ch. 19



Mik
Lemmi

Ch. 20



3 x 230V

M4